

安藤みちこ | Michiko Ando

アーティスト 絵本作家



兵庫県淡路島生まれ。絵展や壁画制作など制作、アーティスト活動をしながら、NGOやNPOにて環境問題や社会問題にまつわるウェブやグラフィックデザインなど幅広く活動しています。国際環境NGOグリーンピース・ジャパン(2016-2019)にてデザイン全般業務を行い、国際環境NGO FoE JAPANで『ふくしまミエルカプロジェクト』ウェブサイト制作(2020-)。3.11原発事故後の福島をテーマにした絵本『バチカンへの手紙』を制作(2022)、今後も引き続き福島への取材と関連絵本の制作を予定しています。

成安造形大学造形学科研究過程修了

これまでの主な制作活動

- 絵本/電子書籍kindle バチカンへの手紙(2022)、プンプンオケラ(2021)
- 個展/Tokyo Mild Foundation 東京(2015)、アトリエ木里 東京(2014)、Gallery Hanami 東京(2009)、ニュートロン京都(2008)、TapieStyle 大阪(2005) Gallery coco 京都(2001,2003) □グループ展/ TapieStyle 京都(2016)、児玉画廊 (2002、2008)
- イラスト/JAこども共催(2020)、協和発酵バイオ(2015-2019)、東急電鉄&JAL(2016)、田口ランディ連載 医学書院(2013-2015)
- 壁画 /ポレポレ東中野(2018)、東急ツインズ町田店(2012)、プランタン銀座(2008)、港湯港湯 滋賀県(2006)
- ステンドグラス/布施源氏ヶ丘教会(2017)、岩屋キリスト教会(2007)
- デザイン/Mission Blue 日本自然保護協会(2021)、イベントデザイン 表参道ヒルズ(2012)、アートディレクター 淡路夢舞台植物館 兵庫県(2010)



銭湯壁画「港湯」滋賀県(2006)



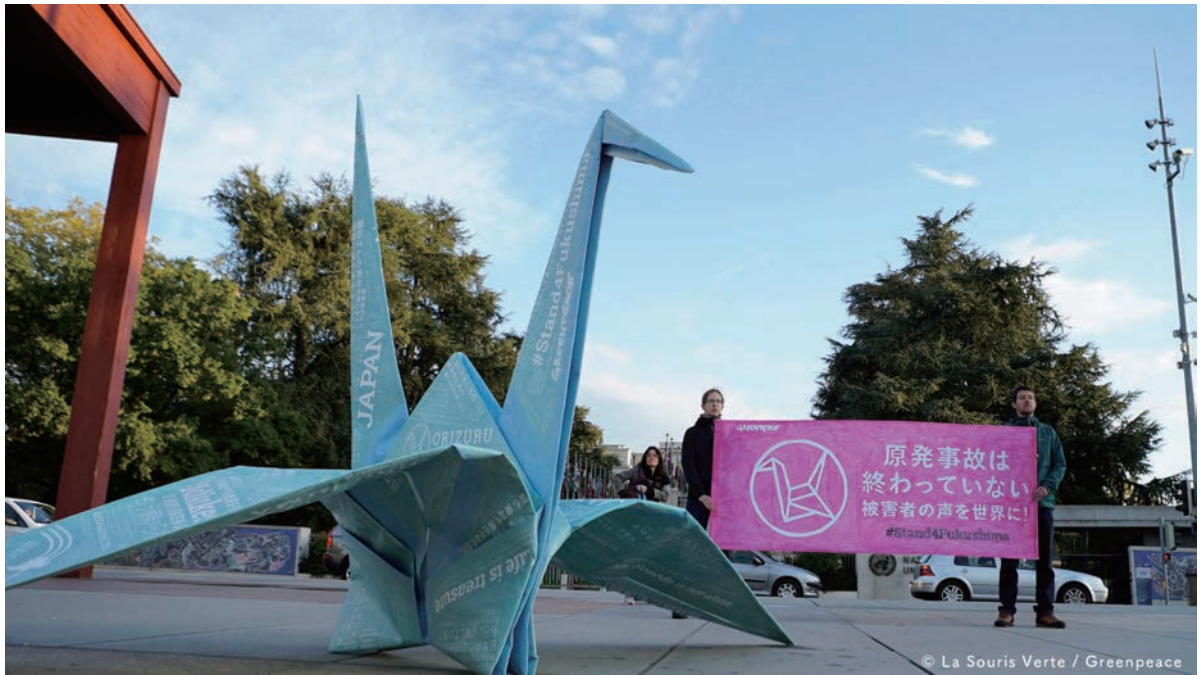
壁画 (310×320cm. Acrylic on wall.)
レストランエスキーナ 熊本 (2009)



タペストリー制作 (410×220cm. Acrylic on canvas.)
本橋成一写真展にて JICA 東京 (2009)



ステンドグラス | 日本メソヂスト教団布施源氏ヶ丘教会(2017)



ジュネーブ国連前でのアクションのためのアートワーク | 国際環境NGOグリーンピース (2017)
東京電力福島原発事故の避難者の人権を守るために国連人権理事会前にて、福島の実状を伝えるためのアクションとして巨大な折り鶴をデザイン。15m四方のサイズの紙で折られた鶴には被災者を応援するメッセージを印字。現地のグリーンピーススタッフによりパフォーマンスが行われました。



福島の汚染地域の子供たちを安全な場所で過ごさせる
保養プログラムにイラスト提供(2011)



農業ネオニコチノイドの使用を反対するためのミツバチの
キャラクター制作 | 国際環境グリーンピース(2016)



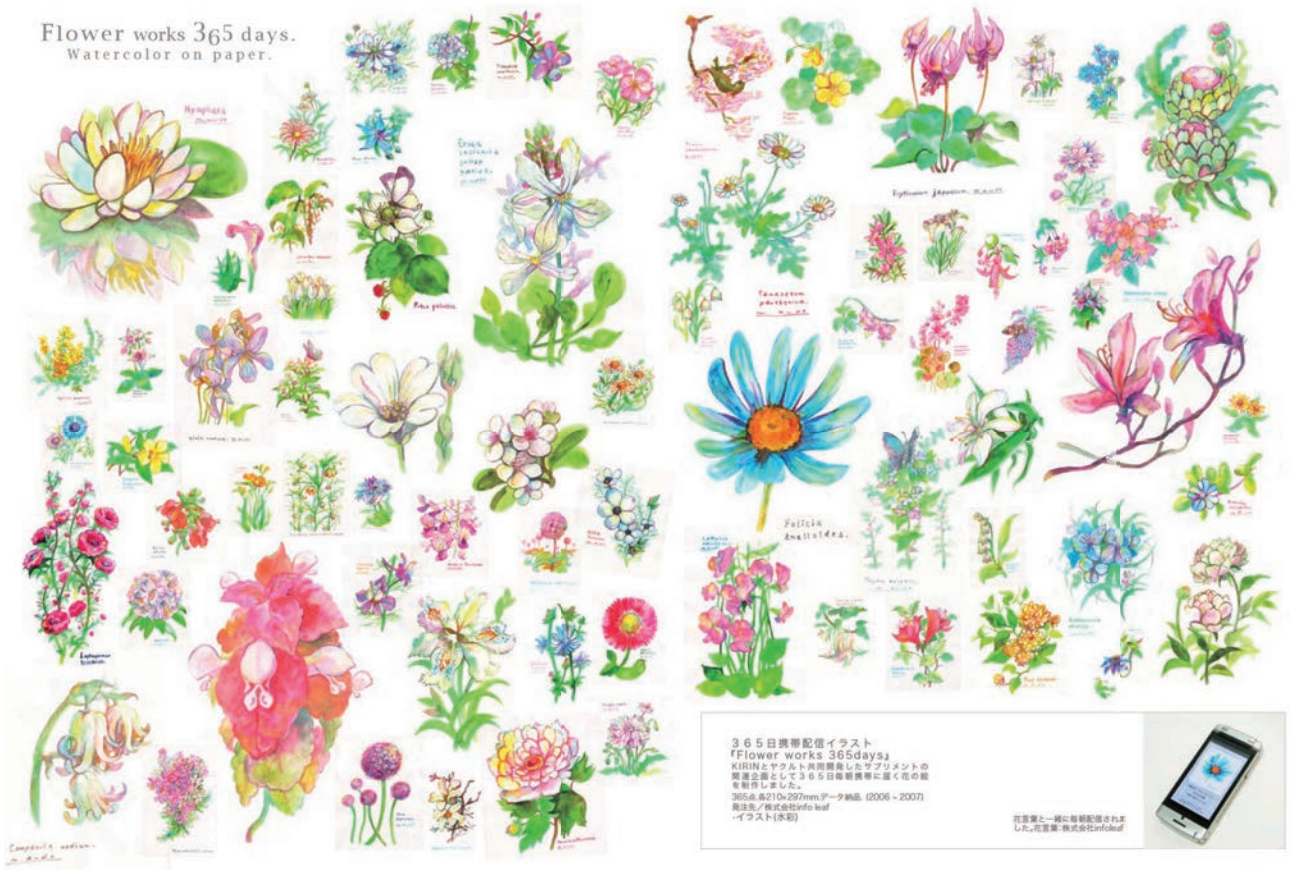
辺野古と高江の基地建設を反対・環境保全を促すウェブサイトの制作
| 国際環境グリーンピース(2016)



ペットボトルを減らすため、東京都知事に給水スポットの
増設を促すキャンペーン | 国際環境グリーンピース(2016)



“混獲”の問題を訴えるための動画制作に参加
(ビジュアルデザインなど担当) | 国際環境グリーンピース(2016)



365日携帯に配信されるイラスト制作 | KIRINとヤクルトの共同開発サプリの販促ツール (2009)



日本の職人を集めたイベントの
ビジュアル制作 | 表参道ヒルズ (2021)



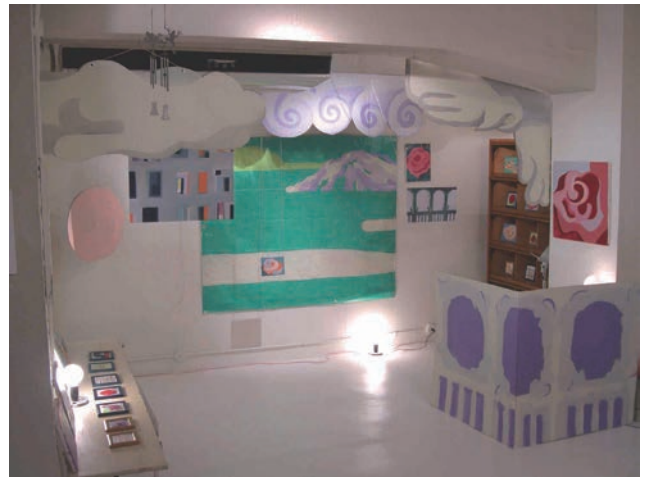
個展で展示した油絵キャンパス
Gallery and Bar Hanami 東京 (2009)



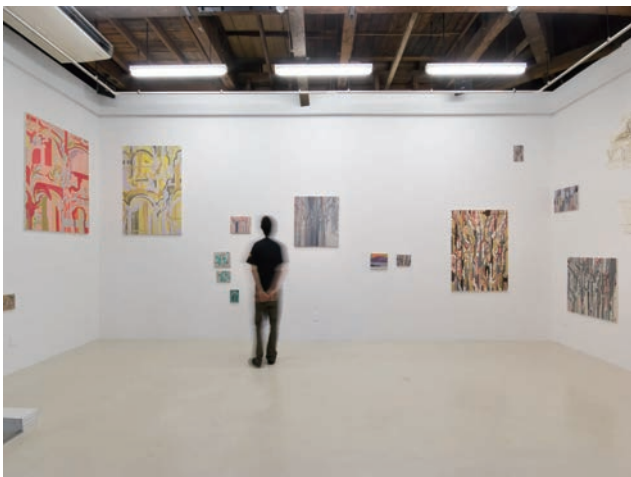
Thermography serie 5 | Oil on canvas (2008)



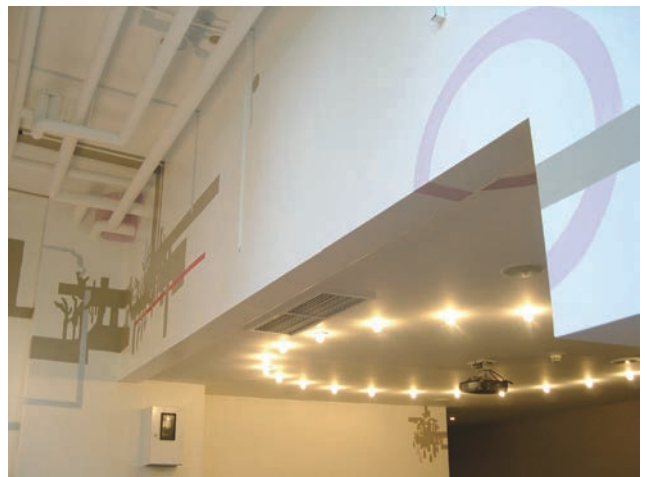
グループ展 児玉画廊 京都 (2008)



個展 ギャラリーTpie style 大阪 (2005)



個展 ニュートロン京都 (2008)



壁画 フットサルカフェレストラン 東京 (2007)